

“Nuove organizzazioni culturali. Atlante di navigazione strategica”

Venerdì 19 febbraio ore 18.30
Circolo dei Lettori - Via Bogino, 9 - Torino

Venerdì 19 febbraio Fondazione Fitzcarraldo propone il secondo incontro aperto al pubblico sui temi del management e dell'economia della cultura.

L'incontro fa parte di una serie di appuntamenti realizzati da Fondazione Fitzcarraldo, in collaborazione con il Circolo dei Lettori di Torino, nell'ambito del corso CRPC XIV, Corso di Perfezionamento per Responsabile di Progetti Culturali.

“Nuove organizzazioni culturali. Atlante di navigazione strategica” è il nuovo libro di Lucio Argano, responsabile del coordinamento generale della Fondazione Cinema per Roma, e di **Paolo Dalla Sega**, professore dell'Università Cattolica di Milano. Gli autori presentano l'opera, edita da Franco Angeli insieme a **Ugo Bacchella**, Presidente della Fondazione Fitzcarraldo e **Francesco De Biase**, direttore della collana “Pubblico, professioni e luoghi della cultura” di Franco Angeli.

Le organizzazioni culturali sono alle prese con i cambiamenti rapidi e profondi della società odierna, a cui si uniscono problematiche settoriali sempre più stringenti, tra cui la diminuzione delle risorse finanziarie, la crisi di legittimazione, l'impatto delle nuove tecnologie. Diventa indispensabile per le organizzazioni culturali cogliere i vantaggi della discontinuità per reinventare il proprio modello di management, allo scopo di affrontare in modo consapevole le incertezze del futuro, individuare le migliori opportunità e restituire centralità al ruolo dell'azione culturale. Il libro, attraverso la metafora della navigazione marittima, intende stimolare le organizzazioni culturali a recuperare un approccio ed un comportamento di tipo strategico come filosofia di azione.

Intervengono:

Lucio Argano insegna Gestione della cultura e degli eventi presso l'Università Roma Tre e l'Università Cattolica di Milano ed attualmente è responsabile del coordinamento generale della Fondazione Cinema per Roma.

Ugo Bacchella è Socio Fondatore, Presidente e Responsabile dell'Area Formazione di Fondazione Fitzcarraldo. È professore presso l'Università di Bologna. Svolge attività di formazione e consulenza in progettazione strategica, fattibilità e gestione delle organizzazioni pubbliche e private in Italia e all'estero. È stato esperto di politiche culturali per il Consiglio d'Europa e per la Commissione Europea. È Advisor del World Cultural Forum.

Paolo Dalla Sega insegna Drammaturgia degli eventi presso l'Università Cattolica di Milano dove dirige anche il MEC Master in "Ideazione e progettazione di eventi culturali". Nello stesso ateneo è titolare della nuova cattedra Fondazione Cologni in Mestieri d'Arte, nel corso di laurea magistrale in Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo. È autore di numerosi avvenimenti culturali e project consultant di eventi speciali interdisciplinari.

Francesco De Biase è dirigente del Settore Arti Visive della Città di Torino e svolge attività di consulenza e formazione per enti pubblici e privati. Oltre ad avere pubblicato vari saggi e articoli dirige la collana “Pubblico, professioni e luoghi della cultura” per i tipi di Franco Angeli.

CRPC - XIV

Torino - Salisburgo - Monaco - Berlino - Lecce

CORSO DI PERFEZIONAMENTO
PER RESPONSABILE DI PROGETTI CULTURALI

Quattordicesima Edizione
Novembre 2009 - Ottobre 2010

Il Corso di Perfezionamento per Responsabile di Progetti Culturali è un corso unico e di respiro internazionale che da quattordici anni forma e aggiorna gli operatori culturali sulle migliori pratiche di sviluppo dei progetti nell'ambito dello spettacolo, della valorizzazione territoriale integrata, dei beni culturali, delle arti visive, dei nuovi media, delle industrie culturali e della comunicazione e della mediazione interculturale.

La struttura modulare e la centralità che assume lo sviluppo del progetto presentato dal partecipante, delineano un corso unico nel suo genere in continua evoluzione, attento ai cambiamenti di scenario nel settore culturale e alle reali esigenze degli operatori.

Il focus del corso è la realizzazione del progetto artistico-culturale presentato da ogni singolo partecipante. Il percorso didattico è strutturato in lezioni di aula con docenti scelti tra i migliori operatori del settore culturale italiani e stranieri, visite di studio con interviste agli artisti e ai direttori delle strutture culturali pubbliche e private, protagonisti di esperienze pilota di progettazione e di gestione di imprese e attività in ambito culturale e laboratori tematici di approfondimento su temi specifici della progettazione culturale.

In questi 14 anni 350 partecipanti hanno sviluppato il progetto di organizzazioni di ogni dimensione, pubbliche e private, tra le quali segnaliamo:

Comune e Provincia di Torino, Compagnia di S. Paolo, Scuola Holden, Biennale di Venezia, Società Nazionale di Storia Patria, Fondazione RomaEuropa, Maggiodanza, Sosta Palmizi Network, Suzuki Talent Center di Torino, Zone Attive, Zo-Culture, Fondazione Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Sant'Arcangelo dei Teatri, Associazione Artissima, ERT - Fondazione Emilia Romagna Teatro, Fondazione Adriano Olivetti, ADCI – Art Directors Club Italiano.

Il CRPC è un progetto di **Fondazione Fitzcarraldo** realizzato in collaborazione con **Fondazione Rico Semeraro** e con il **sostegno di Regione Piemonte e di Fondazione CRT**.

Più informazioni sul sito <http://crpc.fitzcarraldo.it/>