



CRPC XXII
CORSO DI PERFEZIONAMENTO
PER RESPONSABILE DI PROGETTI CULTURALI

Così fan tutti? Progettisti culturali all'Opera...

In occasione dell'Inaugurazione del CRPC - Corso di Perfezionamento per Responsabile Progetti Culturali XXII edizione, la Lectio Magistralis di Francesco Micheli, Direttore Artistico del Festival Donizetti Opera a Bergamo.

*Mercoledì 24 gennaio 2018, ore 18,00
Open Incet, via Francesco Cigna 96/17, Torino*

Come ogni anno, in occasione dell'apertura del **Corso di Perfezionamento per Responsabile di Progetti Culturali**, giunto alla sua ventiduesima edizione, la **Fondazione Fitzcarraldo** porta a Torino alcune delle personalità più interessanti del mondo culturale, invitandole a raccontare la loro esperienza e la loro posizione di progettisti a un pubblico di appassionati e operatori.

Quest'anno è la volta di **Francesco Micheli**, regista d'opera, mente di alcuni interessanti progetti teatrali ed ex direttore artistico dello Sferisterio di Macerata, attualmente impegnato nella **direzione del Festival Donizetti Opera a Bergamo**.

Una personalità esplosiva, che ha contribuito a portare una ventata di novità nel mondo operistico; un direttore "pop, creativo e amante della ricerca, convinto sostenitore della divulgazione della grande Musica" che in un'intervista si è definito "*punkabbestia dell'opera*".

Nel corso della **Lectio magistralis** di apertura del CRPC XXII "**Così fan tutti? Progettisti culturali all'Opera**", Micheli esporrà un aspetto centrale nella sua esperienza: **il progetto come fulcro del lavoro nella cultura**. Una posizione che vede **nell'unità progetto** la "monade", l'elemento fondante dell'universo culturale ed artistico. Una posizione che lo ha condotto a dimettersi da compiti considerati da "burocrate" per tornare a lavorare per singoli progetti, forma prediletta per raggiungere specifici obiettivi. Ma, cosa significa lavorare per obiettivi in ambito culturale? E come è possibile affrontare le **sfide dell'organizzazione e della produzione** (che comportano costi e riflessioni sulla sostenibilità) con gli aspetti legati alla qualità artistica? L'esperienza di Francesco Micheli sarà punto di partenza per una riflessione su alcuni dei temi centrali che coinvolgono la quotidianità degli operatori culturali.

L'appuntamento è per **mercoledì 24 gennaio 2018, ore 18,00** in via Francesco Cigna 96/17, presso Open Incet, Centro di Open Innovation della città di Torino.

L'incontro è **aperto al pubblico e gratuito**. Si prega di segnalare la propria presenza scrivendo a francesca.vittori@fitzcarraldo.it

Contatti:

Francesca Vittori

Responsabile comunicazione Fondazione Fitzcarraldo

Mail: francesca.vittori@fitzcarraldo.it

Tel: 0115683365



Francesco Micheli

(Bergamo 1972) è un regista d'opera. Diplomato alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, ha diretto diverse opere liriche per importanti teatri – fra cui Roméo et Juliette di Gounod all'Arena di Verona e La Bohème di Puccini o Lucia di Lamermoor di Donizetti alla Fenice di Venezia – e ha ideato lavori innovativi come Bianco, Rosso e Verdi per il Teatro Massimo di Palermo (Premio Abbiati 2009).

Cura la rubrica La musica che gira intorno tutte le domeniche mattina su Rai 1. È stato direttore artistico dello Sferisterio di Macerata e attualmente dirige il Festival Donizetti Opera a Bergamo. Nel 2017, con Elio, ha portato per l'Italia lo spettacolo Cantiere Opera.

CRPC XXII

CORSO DI PERFEZIONAMENTO
PER RESPONSABILE DI PROGETTI CULTURALI

Un **corso unico e di respiro internazionale** che da venti anni forma e aggiorna gli operatori culturali sulle migliori pratiche di sviluppo dei progetti nell'ambito dello spettacolo, della valorizzazione territoriale integrata, dei beni culturali, delle arti visive, dei nuovi media, delle industrie culturali e della comunicazione e della

mediazione interculturale.

La struttura modulare e la centralità che assume lo sviluppo del progetto presentato dal partecipante, delineano un corso unico nel suo genere in continua evoluzione, attento ai cambiamenti di scenario nel settore culturale e alle reali esigenze degli operatori.

Il corso offre un percorso flessibile e personalizzabile grazie alle tre diverse formule di partecipazione: **Formazione – Progetto – Accompagnamento**, che prevedono lezioni di aula con docenti scelti tra i migliori operatori del settore culturale italiani e europei, laboratori tematici di approfondimento, corsi a scelta e viaggi studio con interviste ai protagonisti di esperienze pilota di progettazione e di gestione di imprese e attività in ambito culturale.

Oltre 350 partecipanti hanno sviluppato il progetto di organizzazioni di ogni dimensione, pubbliche e private, tra le quali segnaliamo: Biennale di Venezia, Compagnia di S. Paolo, Fondazione RomaEuropa, Sosta Palmizi Network, Suzuki Talent Center di Torino, Zone Attive, Zo-Culture, Maggiodanza, Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Sant'Arcangelo dei Teatri, Artissima, ERT - Fondazione Emilia Romagna Teatro, Fondazione Adriano Olivetti, ADCI – Art Directors Club Italiano, Teatro Kismet Opera, Museo Nivola, Festival della Scienza, Paratissima, Museo Nazionale del Cinema di Torino, GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Scuola Holden, Fondazione Casa Teatro Ragazzi e Giovani.

Il Corso è un progetto della **Fondazione Fitzcarraldo** realizzato con il sostegno della Fondazione CRT e in collaborazione con ENCATC – European network of Cultural Administration Training Centres.

Più informazioni sul sito <http://crpc.fitzcarraldo.it>.